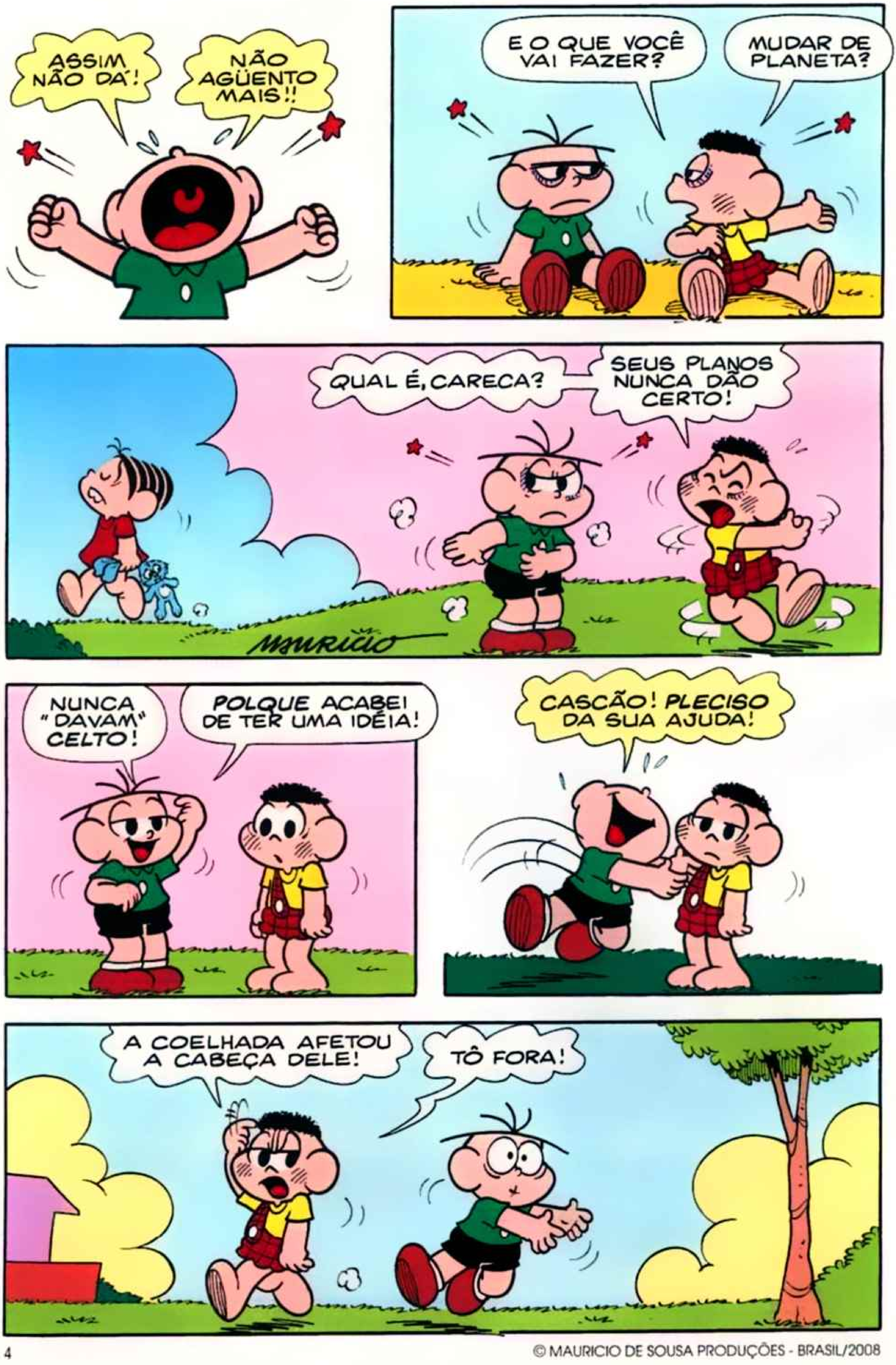
WWW.MONICA.COM.BR

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

GRÁTIS: UMA REVISTINHA PRA VOCÊ SE DIVERTIR E APRENDER!

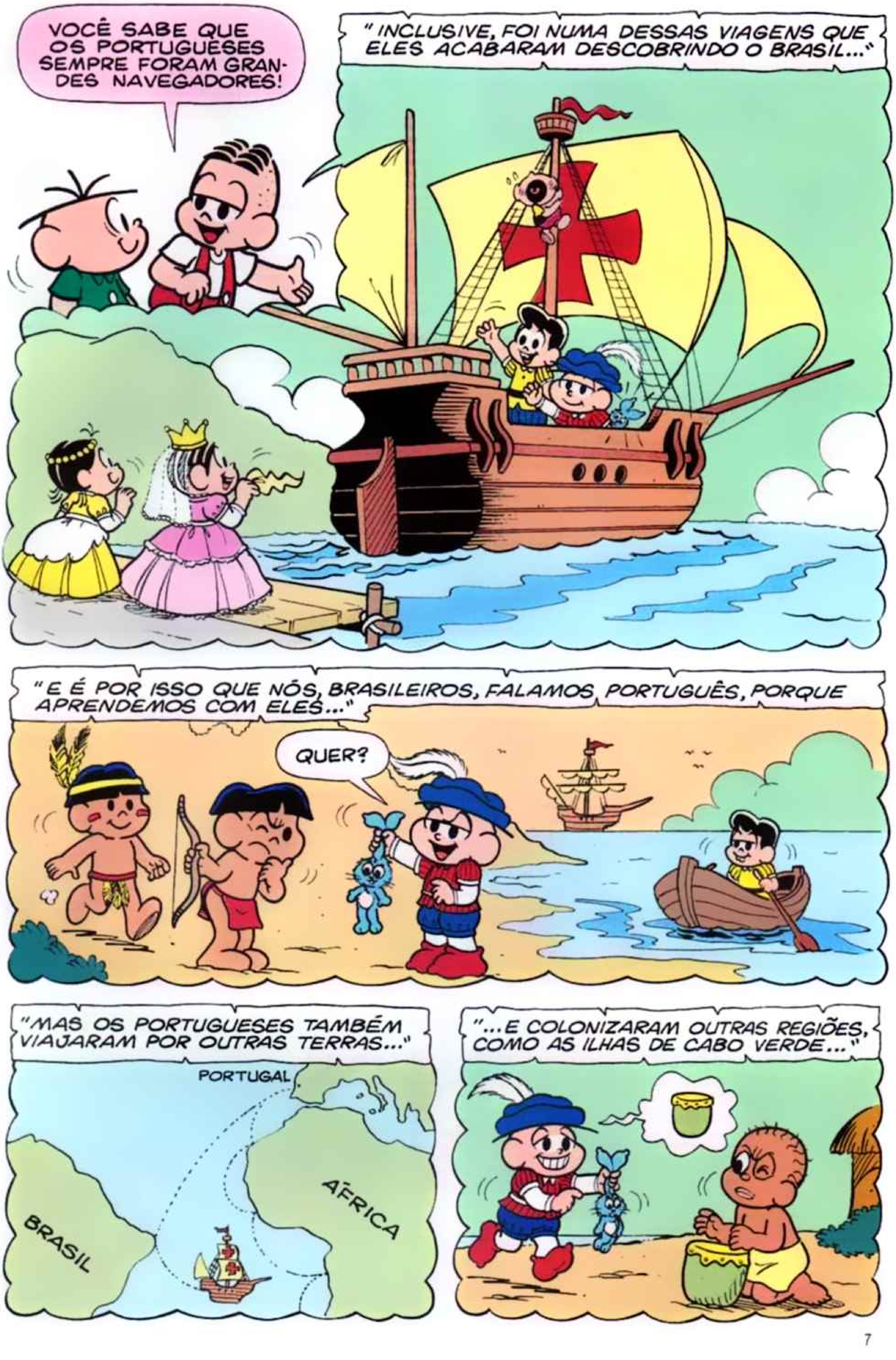
MAURICIO
GENTE, O TEMA DESTA EDIÇÃO DO SAIBA MAIS É A REFORMA ORTOGRÁFICA!
COMO É QUE É?
LEFOLMA OLTOGLÁFICA?
REFORMA ORTOGRÁFICA, CEBOLINHA!!
É ISSO AÍ!
QUER SABER MAIS, TURMINHA? É SÓ VIRAR A PÁGINA!

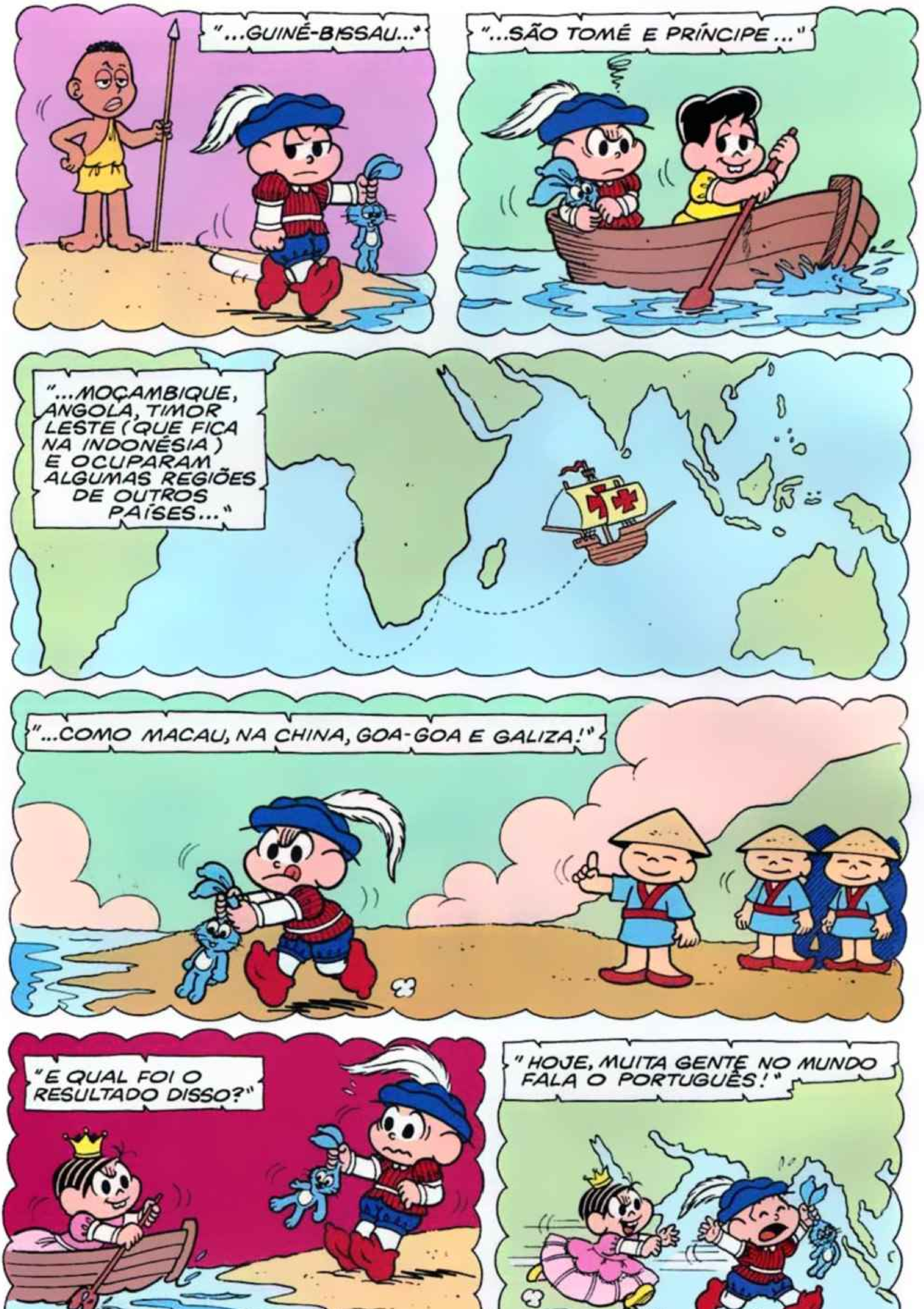


© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2008

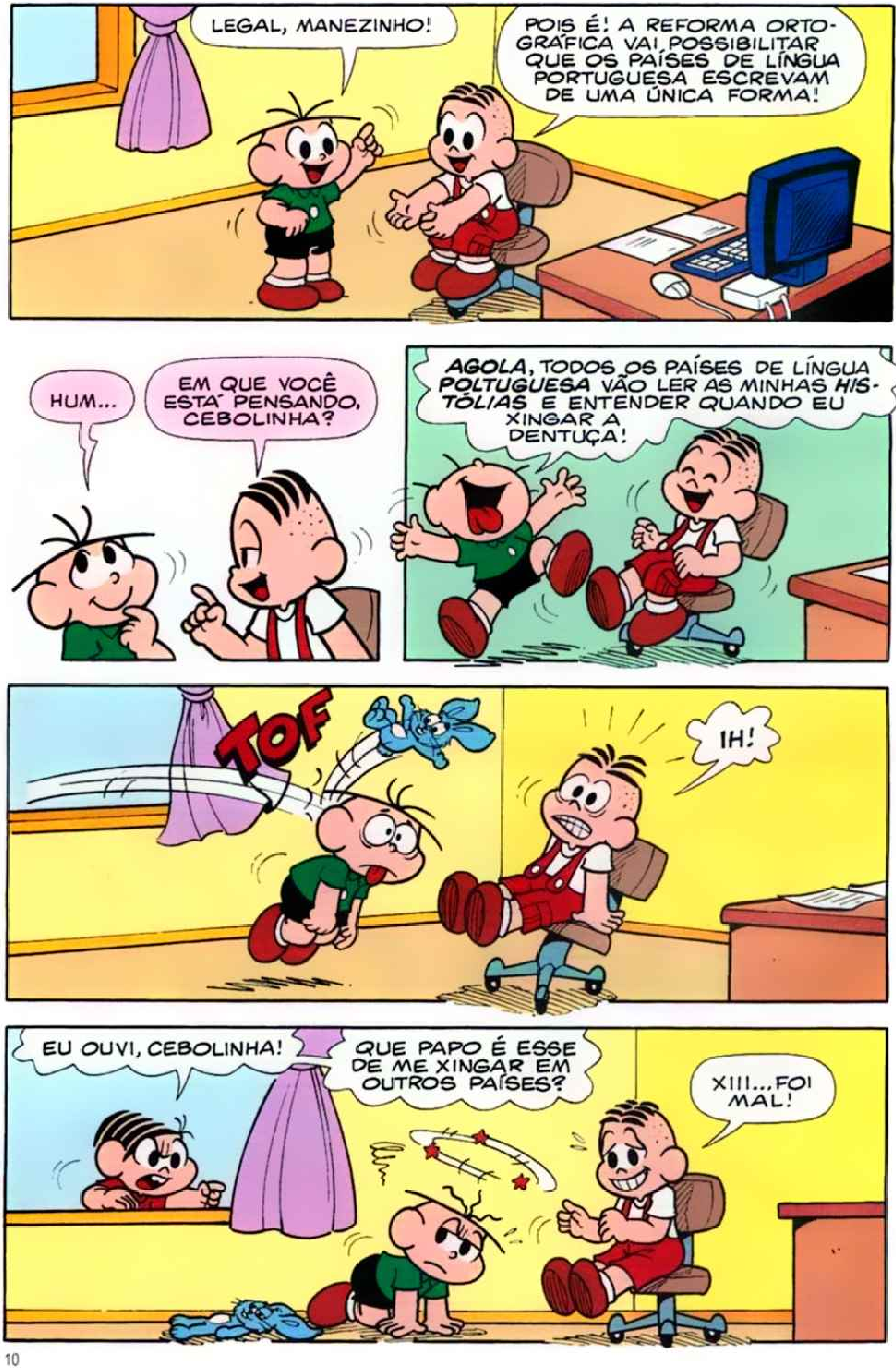
PODE IR!
TENHO *OUTLOS* AMIGUINHOS QUE PODEM ME AJUDAR COM O MEU NOVO, PLANO INFALÍV...
ZUP
ZUP
AH!! ATÉ QUE ENFIM, ESTOU TERMINANDO!
Turma da Mônica
REFORMA ORTOGRÁFICA
PARTE I
!
DEPOIS, VOU PODER BRINCAR À VONTADE!

TENHO OUTLOS PLANOS PLA VOCÊ, MANEZINHO!
CEBOLINHA!
FALA AÍ, CAMARADA!
O QUE TÁ PEGANDO?
TIVE UMA IDÉIA GENIAL PALA UM PLANO INFALÍVEL E PLECISO DE UM PALCEILO!
MAS PODE TELMINAR O QUE... O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO, MESMO?
É UM TRABALHO QUE A MINHA PROFESSORA PEDIU SOBRE A REFORMA DO PORTUGUÊS!
LEFOLMA DO POLTUGUÊS?
O QUE O POLTUGUÊS ESTÁ LEFOLMANDO? A PADALIA?
NÃO É O PORTUGUÊS DA PADARIA, CEBOLINHA!
É O PORTUGUÊS ESCRITO!


VOCÊ SABE QUE OS PORTUGUESES SEMPRE FORAM GRANDES NAVEGADORES!
"INCLUSIVE, FOI NUMA DESSAS VIAGENS QUE ELES ACABARAM DESCOBRINDO O BRASIL..."
"E É POR ISSO QUE NÓS, BRASILEIROS, FALAMOS PORTUGUÊS, PORQUE APRENDEMOS COM ELES..."
QUER?
"MAS OS PORTUGUESES TAMBÉM VIAJARAM POR OUTRAS TERRAS..."
PORTUGAL
ÁFRICA
BRASIL
"...E COLONIZARAM OUTRAS REGIÕES, COMO AS ILHAS DE CABO VERDE..."

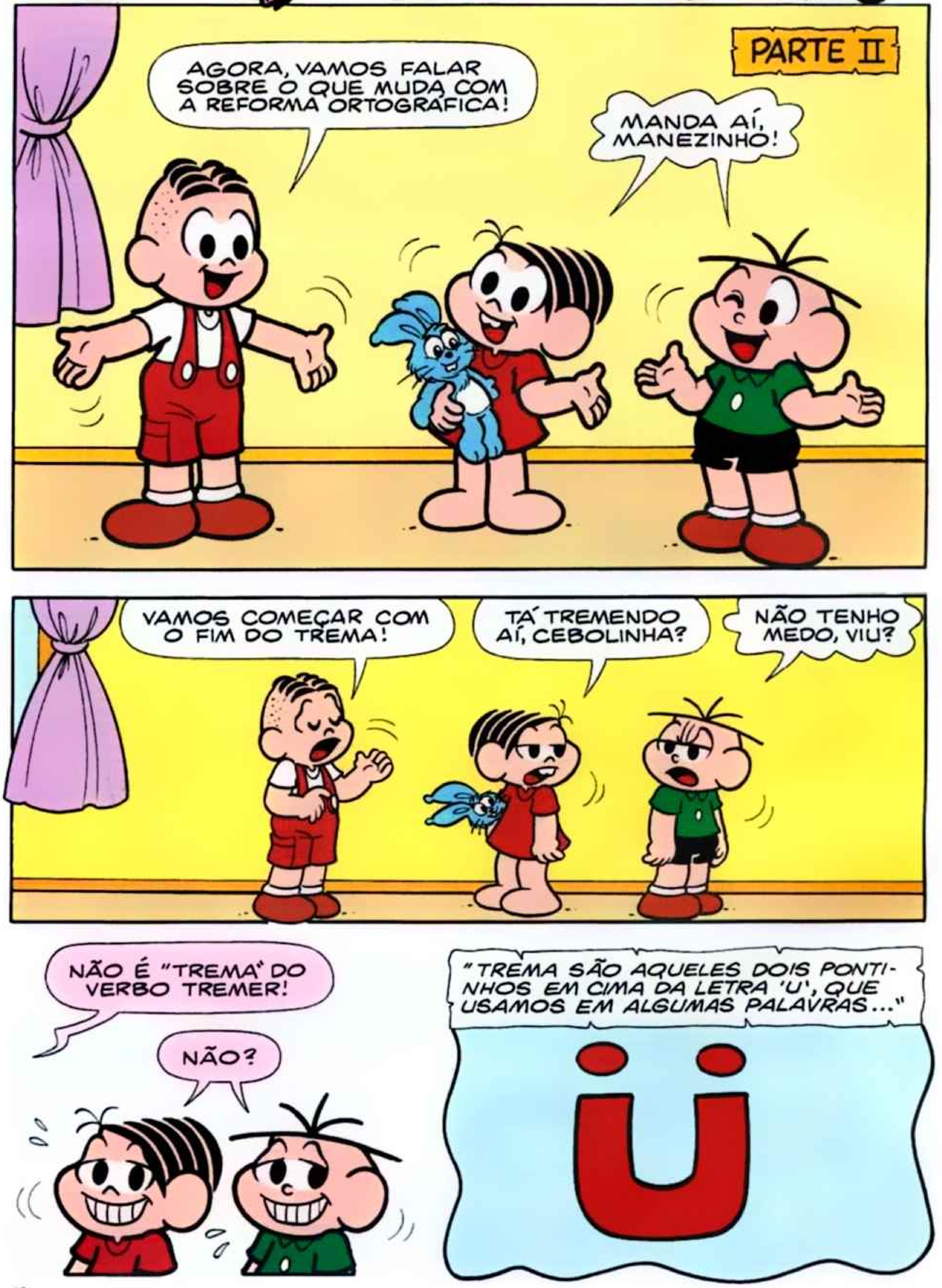

"...GUINÉ-BISSAU..."
"...SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE..."
"...MOÇAMBIQUE, ANGOLA, TIMOR LESTE (QUE FICA NA INDONÉSIA) E OCUPARAM ALGUMAS REGIÕES DE OUTROS PAÍSES..."
"...COMO MACAU, NA CHINA, GOA-GOA E GALIZA!"
"E QUAL FOI O RESULTADO DISSO?"
"HOJE, MUITA GENTE NO MUNDO FALA O PORTUGUÊS!"

"E SÃO PESSOAS DE LUGARES DIFERENTES, DE ETNIAS DIFERENTES E COSTUMES DIFERENTES, TAMBÉM!"
"COM EXPRESSÕES E SOTAQUES PRÓPRIOS..."
Ó PÁ!
TÁ NA MÃO!
E AÍ, GATINHA?
"ENTÃO, COMEÇARAM A PENSAR NUMA MANEIRA DE SE ENTENDEREM MELHOR, UMA FORMA QUE UNIFICASSE O PORTUGUÊS!"
COMO?
QUÊ?
ACUMA?
HÃ?
QUAL É!
OI!
SIM!
"E A MANEIRA CERTA SERIA A ESCRITA!"
OLÁ!


LEGAL, MANEZINHO!
POIS É! A REFORMA ORTOGRÁFICA VAI POSSIBILITAR QUE OS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA ESCREVAM DE UMA ÚNICA FORMA!
HUM...
EM QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO, CEBOLINHA?
AGOLA, TODOS OS PAÍSES DE LÍNGUA POLTUGUESA VÃO LER AS MINHAS HISTÓLIAS E ENTENDER QUANDO EU XINGAR A DENTUÇA!
TOF
IH!
EU OUVI, CEBOLINHA!
QUE PAPO É ESSE DE ME XINGAR EM OUTROS PAÍSES?
XIII...FOI MAL!

NÃO É NADA DISSO, MÔNICA!
NÓS ESTÁVAMOS FALANDO SOBLE A LEFOLMA OLTO... OLTO...
ORTOGRÁFICA, CEBOLINHA!
IH! ESSA REFORMA TEM QUE COMEÇAR PELO CEBOLINHA!
NÃO TEM GLAÇA!
MAS O QUE VAI MUDAR COM ESSA TAL REFORMA?
BEM... ER... HUM...
DEIXA QUE EU EXPLICO, CEBOLINHA!
SÓ TEM UM PROBLEMINHA!
AGORA, NÃO VAI DAR TEMPO!
ACABOU A PRIMEIRA PARTE DA HISTÓRIA!
É MESMO!
FIM DA PRIMEIRA PARTE

O QUE MUDA?


PARTE II
AGORA, VAMOS FALAR SOBRE O QUE MUDA COM A REFORMA ORTOGRÁFICA!
MANDA AÍ, MANEZINHO!
VAMOS COMEÇAR COM O FIM DO TREMA!
TÁ TREMENDO AÍ, CEBOLINHA?
NÃO TENHO MEDO, VIU?
NÃO É "TREMA" DO VERBO TREMER!
NÃO?
"TREMA SÃO AQUELES DOIS PONTINHOS EM CIMA DA LETRA 'U', QUE USAMOS EM ALGUMAS PALAVRAS..."
Ü

O TREMA NÃO SERÁ MAIS USADO NA LÍNGUA PORTUGUESA...
AGÜENTAR
CINQÜENTA
LINGÜIÇA
FREQÜENTE
AGUENTAR
CINQUENTA
LINGUIÇA
FREQUENTE
... EXCETO EM NOMES PRÓPRIOS OU DERIVADOS!
MÜLLER
HÜBNER
MÜLLERIANO
TAMBÉM HAVERÁ UMA NOVA REGRA PARA AS ACENTUAÇÕES!
COMO ASSIM?
OS DITONGOS ABERTOS "EI" E "OI" NÃO SERÃO MAIS ACENTUADOS EM PALAVRAS PAROXÍTONAS!
POR EXEMPLO...
PLATÉIA
IDÉIA
COLMÉIA
BÓIA
JIBÓIA
PLATEIA
IDEIA
COLMEIA
BOIA
JIBOIA

NOS **DITONGOS*** **ABERTOS** DE PALAVRAS **OXÍTONAS*** E **MONOSSÍLABAS*** O ACENTO CONTINUA...

HERÓI **DÓI**
ANÉIS **PAPÉIS**

O ACENTO NO DITONGO ABERTO **"EU"** CONTINUA...

VÉU **CÉU**
CHAPÉU

O **HIATO*** **"OO"** **NÃO** SERÁ MAIS ACENTUADO...

~~ENJÔO~~	ENJOO
~~VÔO~~	VOO
~~PERDÔO~~	PERDOO
~~ABENÇÔO~~	ABENÇOO
~~CORÔO~~	COROO

E NEM O **HIATO "EE"**...

~~CRÊEM~~	CREEM
~~VÊEM~~	VEEM
~~LÊEM~~	LEEM
~~DÊEM~~	DEEM

NÃO EXISTIRÁ MAIS ACENTOS DIFERENCIAIS EM PALAVRAS QUE POSSUEM A **MESMA GRAFIA** DE OUTRA, MAS O SENTIDO É DIFERENTE.

~~PÁRA~~ (VERBO) → **PARA** (PREPOSIÇÃO)

~~PÊRA~~ (SUBSTANTIVO) → **PERA** (PREPOSIÇÃO)

~~PÊLO~~ (SUBSTANTIVO) → **PELO** (PREPOSIÇÃO)

~~PÓLO~~ (SUBSTANTIVO) → **POLO** (PREPOSIÇÃO)

O ACENTO SÓ PERMANECERÁ NOS VERBOS **PODER** E **PÔR**.

PÔDE
PÔR

* *VER GLOSSÁRIO NA PÁG. 33.*

NÃO SE ACENTUARÁ MAIS A LETRA "U" NAS FORMAS RIZOTÔNICAS* QUANDO PRECEDIDA DE "G" OU "Q".

~~ARGÚI~~
~~APAZIGÚE~~
~~OBLIQÚE~~

→

ARGUI
APAZIGUE
OBLIQUE

E NEM SE ACENTUARÃO AS LETRAS "I" E "U" TÔNICAS E PAROXÍTONAS* PRECEDIDAS DE DITONGO*.

~~BAIÚCA~~
~~BOCAIÚVA~~
~~FEIÚRA~~

→

BAIUCA
BOCAIUVA
FEIURA

O **HÍFEN*** **NÃO** SERÁ MAIS UTILIZADO EM PALAVRAS FORMADAS DE PREFIXOS* (OU FALSOS PREFIXOS*) TERMINADOS EM **VOGAL** MAIS PALAVRAS INICIADAS POR "**R**" OU "**S**"...

~~ANTE-SALA~~
~~ARQUI-RIVAL~~
~~AUTO-RETRATO~~
~~ULTRA-SONOGRAFIA~~

→

ANTESSALA
ARQUIRRIVAL
AUTORRETRATO
ULTRASSONOGRAFIA

NOS PREFIXOS TERMINADOS EM "**R**", **PERMANECERÁ O HÍFEN** SE A PALAVRA SEGUINTE FOR INICIADA COM A **MESMA LETRA**.

HIPER-REALISTA

INTER-RELAÇÃO

INTER-RACIAL

SUPER-RACIONAL

O **HÍFEN** TAMBÉM **NÃO** SERÁ MAIS UTILIZADO EM PALAVRAS FORMADAS POR PREFIXOS (OU FALSOS PREFIXOS) TERMINADOS EM **VOGAL** E PALAVRAS INICIADAS POR **OUTRA VOGAL**.

~~AUTO-AFIRMAÇÃO~~
~~SEMI-ABERTO~~
~~ULTRA-ELEVADO~~

→

AUTOAFIRMAÇÃO
SEMIABERTO
ULTRAELEVADO

* *VER GLOSSÁRIO*

MAS QUANDO A PALAVRA SEGUINTE COMEÇAR COM "H", O HÍFEN SERÁ **MANTIDO**.
EXCEÇÃO: SUBUMANO (COM O PREFIXO SUB, A PALAVRA HUMANO PERDE O H.)

ANTI-HERÓI

EXTRA-HUMANO

SEMI-HERBÁCEO

ANTI-HIGIÊNICO

A PARTIR DE AGORA USAREMOS HÍFEN QUANDO A PALAVRA É FORMADA POR UM PREFIXO (OU FALSO PREFIXO) TERMINADO EM **VOGAL** MAIS UMA PALAVRA INICIADA PELA **MESMA VOGAL**.

~~ARQUIINIMIGO~~	**ARQUI-INIMIGO**
~~MICROONDAS~~	**MICRO-ONDAS**
~~MICROÔNIBUS~~	**MICRO-ÔNIBUS**

TAMBÉM **NÃO** USAREMOS MAIS HÍFEN EM **COMPOSTOS*** QUE PERDERAM A NOÇÃO DE COMPOSTOS.

~~MANDA-CHUVA~~	**MANDACHUVA**
~~PÁRA-LAMA~~	**PARALAMA**
~~PÁRA-BRISA~~	**PARABRISA**

MAS **PERMANECE** EM PALAVRAS COMPOSTAS QUE NÃO POSSUEM ELEMENTO DE LIGAÇÃO...

ANO-LUZ

COUVE-FLOR

AZUL-ESCURO

BEIJA-FLOR

BEM-TE-VI

FEIJÃO-VERDE

CONTA-GOTAS

GUARDA-CHUVA

* *VER GLOSSÁRIO*

O USO DO HÍFEN TAMBÉM **PERMANECERÁ** EM PALAVRAS FORMADAS POR PREFIXOS "**EX**", "**VICE**" E "**SOTO**"...

EX-NAMORADO

VICE-PRESIDENTE

SOTO-MESTRE

EM PALAVRAS FORMADAS POR PREFIXOS "**CIRCUM**" E "**PAN**" COM PALAVRAS INICIADAS EM **VOGAL, M OU N**...

PAN-AMERICANO

CIRCUM-NAVEGAÇÃO

EM PREFIXOS "**PRÉ**", "**PRÓ**" E "**PÓS**" COM PALAVRAS QUE POSSUEM SIGNIFICADO PRÓPRIO...

PRÉ-NATAL

PÓS-GRADUAÇÃO

PRÓ-COMBATE

EM PALAVRAS FORMADAS POR "**ALÉM**", "**AQUÉM**", "**RECÉM**" E "**SEM**"...

ALÉM-MAR **AQUÉM-OCEANO**

RECÉM-NASCIDO **SEM-NÚMERO**

SEM-TETO

PERMANECEM OS ACENTOS DOS VERBOS **TER** E **VIR**, E SEUS DERIVADOS (MANTER, DETER, RETER, CONTER, INTERVIR, ETC.), QUANDO FOR **PLURAL**.

EXEMPLO:

ELE TEM DOIS CARROS. (SINGULAR)

ELES TÊM DOIS CARROS. (PLURAL)

E TEM MAIS, TURMINHA!
MANDA AÍ, MANEZINHO!
"O ALFABETO VAI GANHAR TRÊS NOVOS AMIGUINHOS..."
K Y W
"... E PASSARÁ A TER 26 LETRAS!"
A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z
ACHO QUE ISSO É TUDO!
ATÉ QUE NÃO É TÃO COMPLICADO!
AH, MAS NÃO É SÓ ISSO, ORA POIS!
CONHEÇO ESSA VOZ!
Ó PÁ!
FALA AÍ, IRMÃOZINHO!
ANTÓNIO ALFACINHA!
O PLÓPLIO!

É ISSO MESMO, MANEZINHO! TEM MAIS COISAS A MUDAR!
COMO ASSIM?
FALA, ALFACINHA!
MAS SÓ QUE ESSAS SERÃO APENAS EM PORTUGAL!
CONTA!
OLHA SÓ! ISSO É SÓ PROS LUSITANOS, Ó PÁ!
O "C" E O "P" VÃO DESAPARECER DE PALAVRAS EM QUE ESSAS LETRAS NÃO SÃO PRONUNCIADAS!
ACÇÃO = AÇÃO
FACTO = FATO
ADOPÇÃO = ADOÇÃO

AQUI NO BLASIL, A GENTE JÁ NÃO USAVA!
É VERDADE!
O QUE MAIS, ALFACINHA?
O "H" VAI SER ELIMINADO DE ALGUMAS PALAVRAS...
...QUE SERÃO ESCRITAS COMO AQUI NO BRASIL!
HERVA = ERVA
HÚMIDO = ÚMIDO
POR QUE ISSO SÓ VAI ACONTECER AGOLA?
É QUE PORTUGAL SEMPRE FOI MAIS CONSERVADOR!
CONSEL... O QUÊ?
CONSERVADOR, CEBOLINHA! CONSERVADOR!
JÁ VIU QUE O CEBOLINHA NÃO É MUITO BOM DE PORTUGUÊS, NÉ, ALFACINHA?

NÃO TEM GLAÇA, MÔNICA!
VOU EMBOLA!
O MIÚDO FICOU MEIO INQUIETO!
ACHO QUE ELE FICOU COM CIÚME DE TI!
CIÚME? IMAGINA!
EU SEMPRE DESCONFIEI QUE O CEBOLINHA GOSTA DA MÔNICA!
DE ONDE VOCÊ TIROU ESSA IDEIA*?
* PASSA A NÃO TER ACENTO.
OLHA SÓ! ATÉ LEVOU O SANSÃO COM ELE!
PARA TER UMA LEMBRANÇA TUA, ORA POIS!
CEBOLINHAAA!!
MÔNICA?!

VIU, MANEZINHO? ELA FOI CORRENDO ATRÁS DELE!
GARANTO QUE NÃO FOI PRA MATAR A SAUDADE, IRMÃOZINHO!
ENTÃO, ACHAS QUE TENHO CHANCE COM ELA?
POR QUE NÃO?
AI, QUE BOM!
MANO, FAZ UM FAVOR?
CONTA DE NOVO, AQUELA HISTÓRIA DAS MUDANÇAS NA GRAFIA DE PORTUGAL?
SÓ PRA CONCLUIR O MEU TRABALHO!
FIM

PASSATEMPOS

COM A REFORMA ORTOGRÁFICA, NÃO SE ACENTUARÃO AS LETRAS "I" E "U" TÔNICAS NAS PALAVRAS PAROXÍTONAS PRECEDIDAS DE DITONGO. VAMOS VER UM EXEMPLO? BASTA RESOLVER O DIAGRAMA 1 E PREENCHER O DIAGRAMA 2. PARA NÚMEROS IGUAIS, LETRAS IGUAIS.

1

USA-SE NA CABEÇA.	1	2	3	4	5	6						
AVE ORIUNDA DO POLO SUL.	4	7	8	9	6	7	10					
PARTE DO AUTOMÓVEL.	4	3	11	3	12	11	7	13	3			
PRIMEIRO NOME DO PERSONAGEM ALFACINHA.	3	8	14	15	8	7	16					
PALAVRAS QUE TÊM UMA ÚNICA SÍLABA.	10	16	8	16	13	13	17	18	3	12	3	13

2

12	3	7	6	1	3

RESP.: DIAGRAMA 1: CHAPÉU, PINGUIM, PARABRISA, ANTÔNIO, MONOSSÍLABAS. DIAGRAMA 2: BAIUCA.

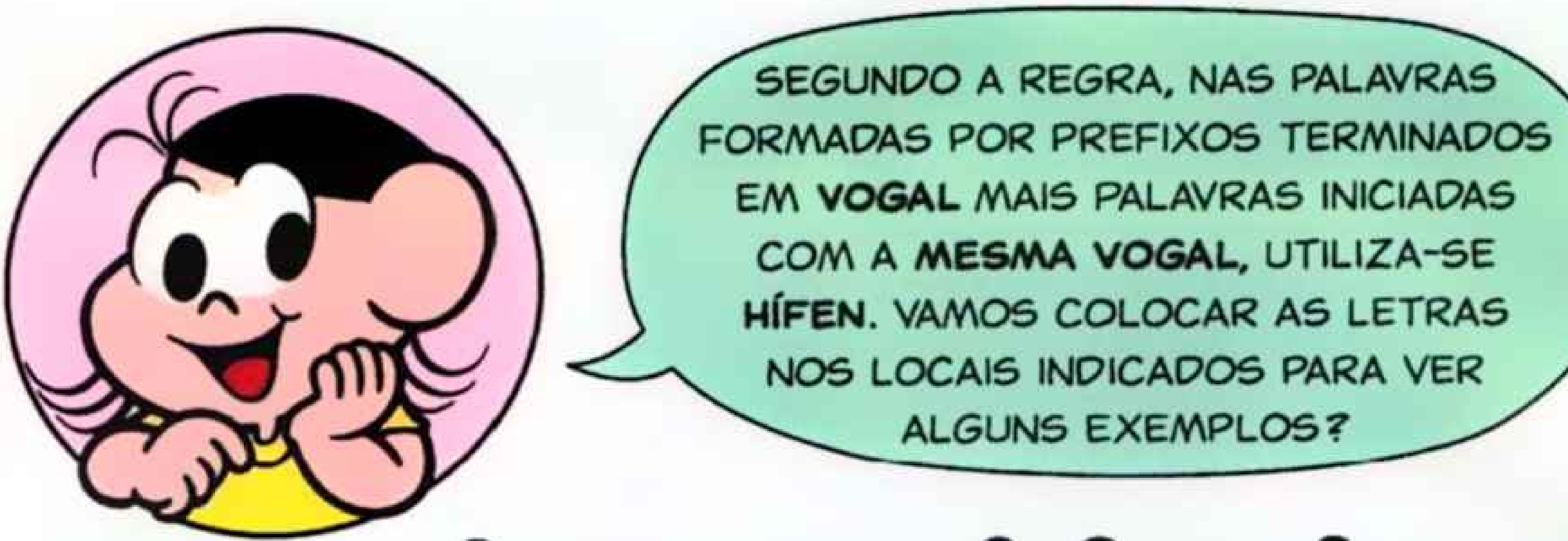
O HÍFEN PERMANECE EM PALAVRAS FORMADAS POR "ALÉM", "AQUÉM", "RECÉM", "SEM". VAMOS VER UM EXEMPLO DESSA REGRA? BASTA TROCAR OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES!

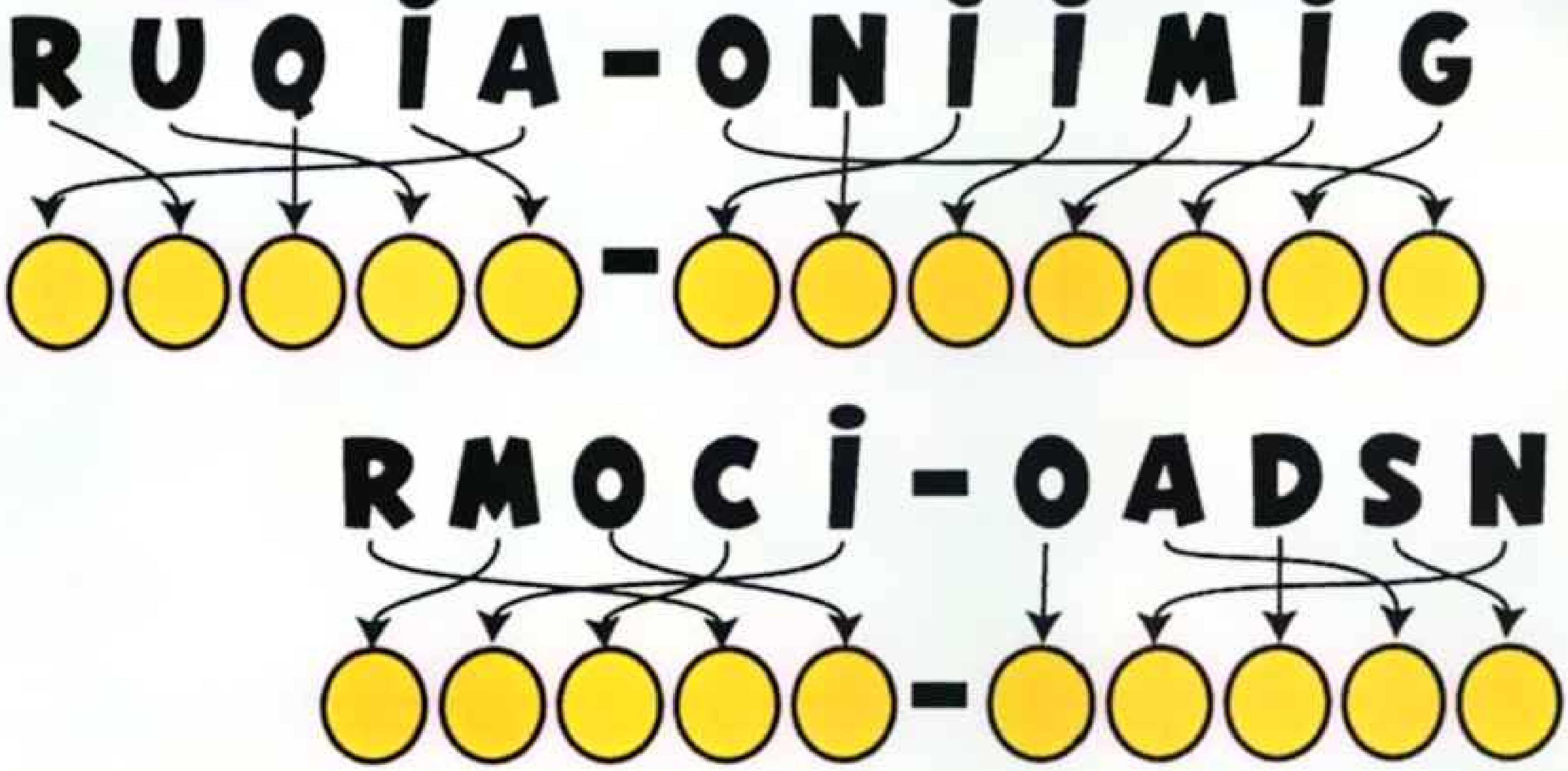
○ = A ▽ = M ▲ = É ◪ = R ◩ = L

○ ◪ ▲ ▽ – ▽ ○ ◩

___ ___ ___ ___ – ___ ___ ___

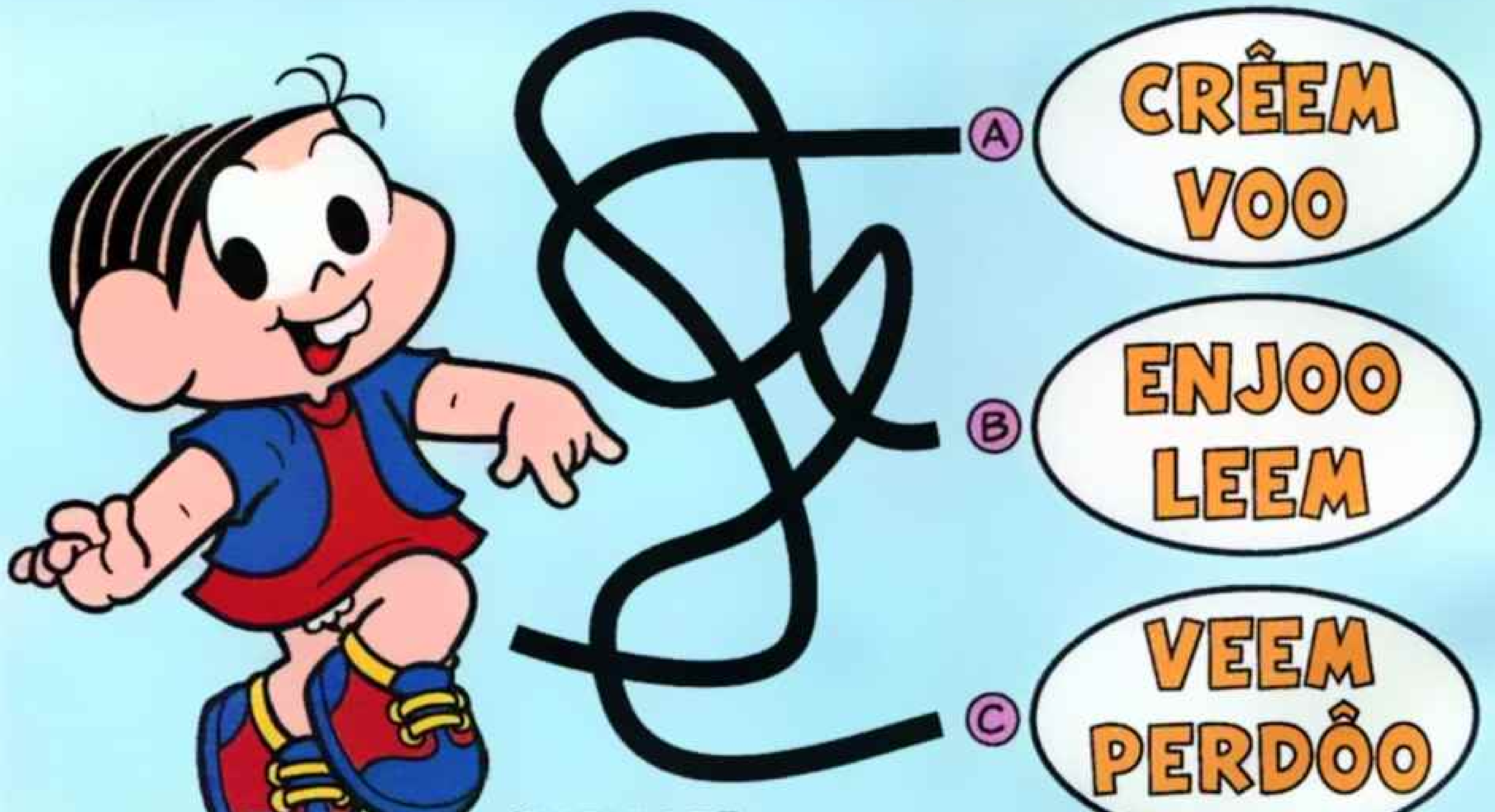
RESP.: ALÉM-MAR.





RESP: ARQUI-INIMIGO, MICRO-ONDAS.

VAMOS AJUDAR A MÔNICA A CHEGAR AO GRUPO DE PALAVRAS QUE ESTÃO DE ACORDO COM AS NOVAS REGRAS ORTOGRÁFICAS?



RESP.: B (OS HIATOS "OO" E "EE" NÃO SERÃO MAIS ACENTUADOS).

NÃO SE ACENTUARÁ MAIS A LETRA "U" NAS FORMAS RIZOTÔNICAS* QUANDO PRECEDIDA DE "G" OU "Q". VAMOS ENCONTRAR ALGUNS EXEMPLOS NO DIAGRAMA?

ENXAGUE APAZIGUE AVERIGUE OBLIQUE

F	D	E	P	A	E	N	X	A	U	G	O			
C	M	A	V	T	O	M	B	O	Z	T	S			
A	V	E	R	I	G	U	E	V	O	P				
P	K	C	P	E	F	M	P	L	E	O	G	X		
A	P	F	A	P	Z	I	G	U	N	A	H	O	P	G
Z	E	M	L	A	P	O	J	V	X	M	L	E	A	I
I	L	O	B	I	Q	L	U	B	A	Z	U	T	H	
G	O	F	J	C	V	F	Z	L	G	H	P	N	L	
U	V	M	L	O	B	L	I	Q	U	E	T	A		
E	K	A	E	P	O	M	E	F	E	P	Z	O		

RESP.: HORIZ.: AVERIGUE, OBLIQUE; VERT.: APAZIGUE, ENXAGUE.

SEGUINDO AS COORDENADAS, VOCÊ VAI DESCOBRIR O NOME DO PAÍS DE ORIGEM DA NOSSA LÍNGUA!

	1	2	3	4	5	6
A	U	E	S	O	N	D
B	V	P	C	H	I	R
C	F	M	A	B	G	E
D	H	S	T	N	O	L

RESP.: PORTUGAL.

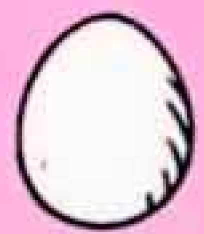
2-B	4-A	6-B	3-D	1-A	5-C	3-C	6-D

* VER GLOSSÁRIO

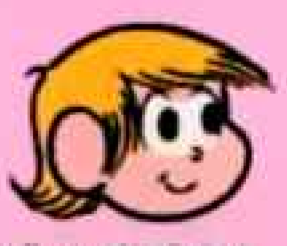
SE VOCÊ COLOCAR AS LETRAS SOLICITADAS DAS FIGURAS NOS CÍRCULOS, VAI SABER O QUE O QUINZINHO ESTÁ LEVANDO PARA A MAGALI! DICA: É UMA LOCUÇÃO QUE NÃO TERÁ MAIS HÍFEN!

1º LETRA

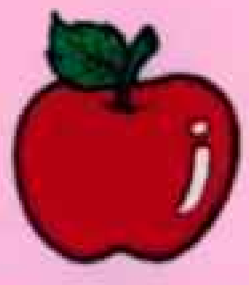
6º LETRA


1º LETRA

MAURICIO


1º LETRA

2º LETRA


1º LETRA

1º LETRA

1º LETRA

RESP.: PÃO DE MEL.

PARA SABER QUANTAS LETRAS TERÁ O NOSSO ALFABETO, BASTA COLOCAR OS QUADRINHOS MÚLTIPLOS DE QUATRO EM ORDEM CRESCENTE!

2 TRIN | 24 TRAS | 8 TE

12 E | 22 TA | 6 OI

10 TO | 4 VIN | 18 NO

20 LE | 14 VE | 16 SEIS

RESP.: VINTE E SEIS LETRAS.

NÃO TERÃO MAIS HÍFEN AS PALAVRAS DE PREFIXOS **TERMINADOS EM VOGAL** MAIS PALAVRAS **INICIADAS POR "R" OU "S"**, SENDO QUE ESSAS DEVEM SER DOBRADAS. VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA OS EXEMPLOS ABAIXO?

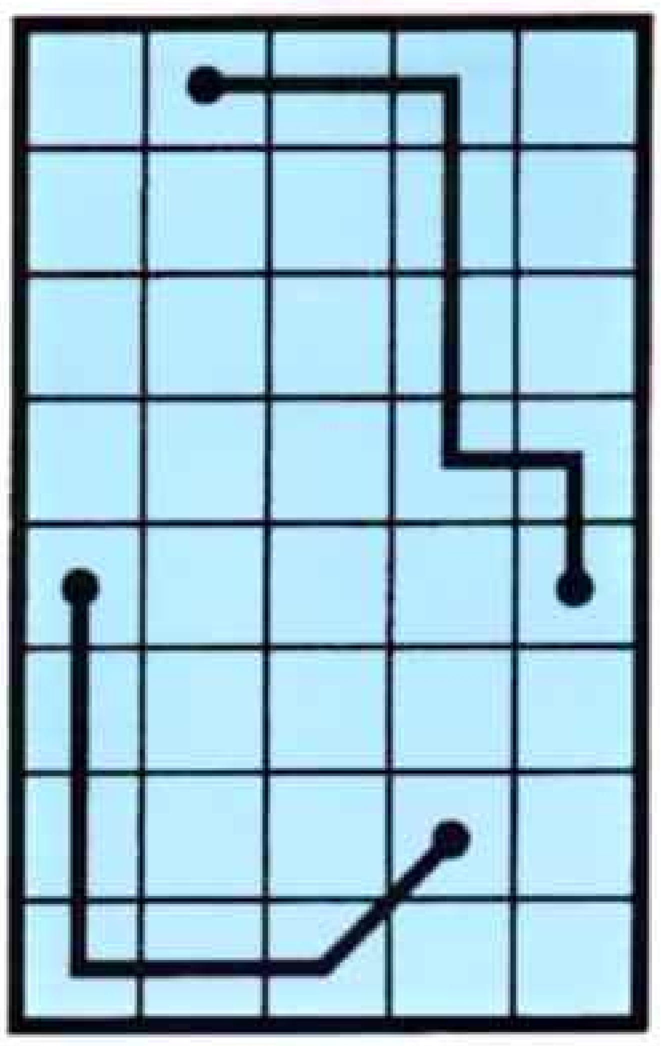
C	A	H	U	L	R	T	A	S	S	O	M	U	D	J	A
O	R	A	L	Z	T	S	N	E	Z	T	P	É	P	I	U
N	S	J	O	N	C	O	T	A	R	R	E	G	A	O	L
T	W	L	M	T	E	O	I	X	T	B	K	M	Z	W	T
R	X	U	L	T	R	A	S	S	E	C	R	E	T	O	A
A	U	T	O	S	S	U	S	T	E	N	T	Á	V	E	L
R	K	L	O	A	L	V	É	R	L	S	S	T	E	H	K
R	H	S	S	É	S	Z	P	T	R	E	T	R	A	R	O
E	B	E	O	T	U	L	T	R	A	S	S	O	M	K	L
G	L	B	S	S	É	P	I	C	O	T	Z	R	R	E	O
R	N	R	M	Z	T	S	C	S	L	M	H	T	L	X	E
A	R	U	S	A	U	T	O	R	R	E	T	R	A	T	O

RESP.: HORIZ.: ULTRASSECRETO, AUTOSSUSTENTÁVEL, ULTRASSOM AUTORRETRATO; VERT.: CONTRARREGRA, ANTISSÉPTICO.

ANTISSÉPTICO
CONTRARREGRA
ULTRASSECRETO
AUTOSSUSTENTÁVEL
AUTORRETRATO
ULTRASSOM

SEGUNDO A REFORMA ORTOGRÁFICA, O TREMA NÃO SERÁ MAIS UTILIZADO. USAREMOS APENAS EM CASOS DE NOMES PRÓPRIOS. SIGA O CAMINHO DO QUADRO A NO QUADRO B PARA VER DOIS EXEMPLOS DESSA REGRA!

A

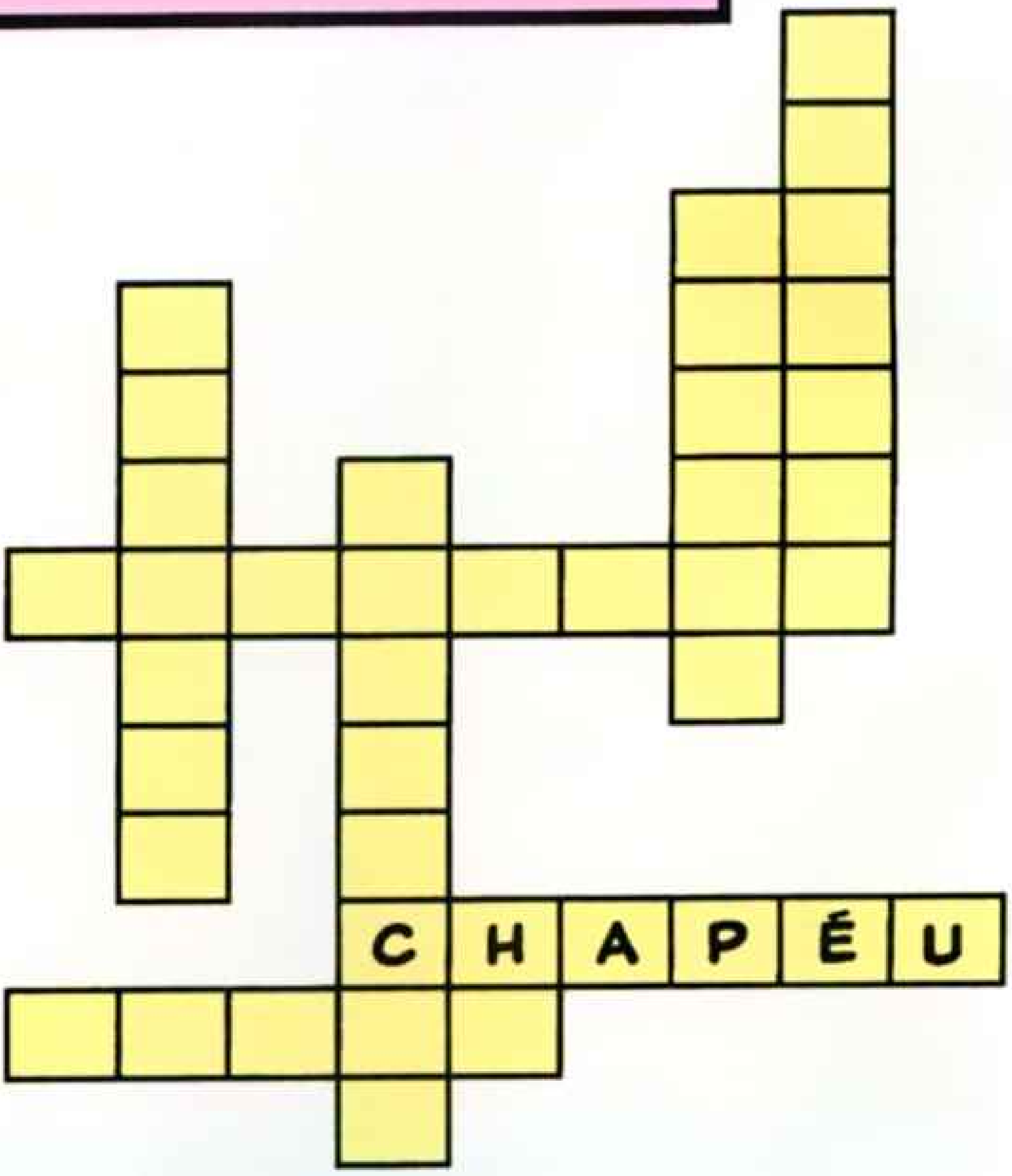


B

A	L	I	N	R
C	O	E	G	I
S	M	X	U	A
T	J	U	I	Ç
P	A	R	O	A
I	V	L	I	V
N	O	P	M	S
G	U	I	S	A

RESP.: LINGUIÇA, PINGUIM

AS PALAVRAS **TERMINADAS** EM "ÉU" **CONTINUAM** SENDO ACENTUADAS. VAMOS ENCAIXÁ-LAS NO DIAGRAMA?

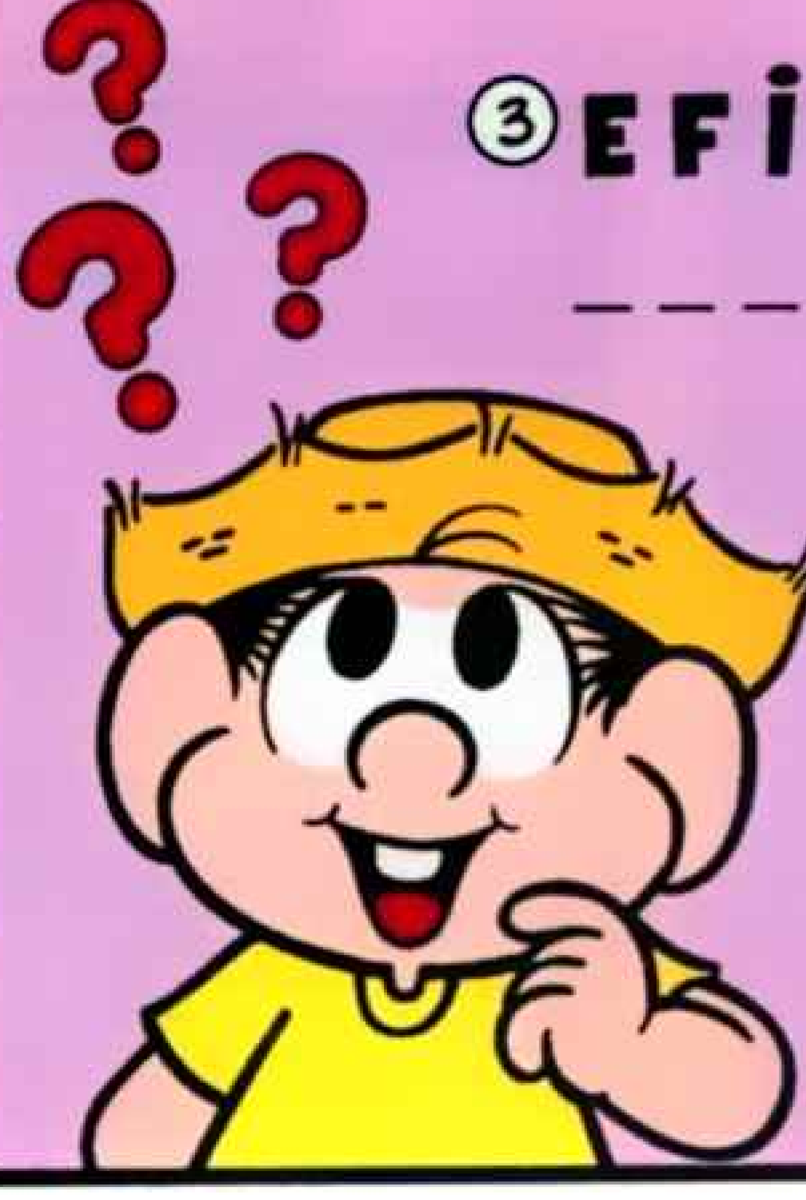


TROFÉU
BELELÉU
ILHÉU
MAUSOLÉU
FOGARÉU
ESCARCÉU
~~**CHAPÉU**~~

RESP.: HORIZ.: MAUSOLÉU, CHAPÉU, ILHÉU;
VERT.: FOGARÉU, ESCARCÉU, TROFÉU, BELELÉU.

O **HÍFEN** PERMANECE EM PALAVRAS QUE DESIGNAM ESPÉCIES BOTÂNICAS OU ZOOLÓGICAS. VAMOS IDENTIFICÁ-LAS, DESEMBARALHANDO AS LETRAS?

1. **VAER-ODEC**
   _ _ _ _ - _ _ _ _
2. **EOUVC-FROL**
   _ _ _ _ _ - _ _ _ _
3. **EFIÃOJ-DERVE**
   _ _ _ _ _ _ - _ _ _ _ _
4. **MBE-ET-IV**
   _ _ _ - _ _ - _ _
5. **ORCOP-NSOPIEH**
   _ _ _ _ _ - _ _ _ _ _ _ _
6. **ÁDAMUNAT-IMIMR**
   _ _ _ _ _ _ _ _ - _ _ _ _ _



RESP.: 1- ERVA-DOCE, 2- COUVE-FLOR, 3- FEIJÃO-VERDE,
4- BEM-TE-VI, 5- PORCO-ESPINHO, 6- TAMANDUÁ-MIRIM

VAMOS RELACIONAR CADA GRUPO DE PALAVRAS À SUA RESPECTIVA REGRA?

1. PARABRISA
MANDACHUVA
PARALAMA

2. HERÓI
CONSTRÓI
PAPÉIS

3. PLATEIA
IDEIA
BOIA

4. AUTOESCOLA
SEMIABERTO
INFRAESTRUTURA

A. DITONGOS ABERTOS DE PALAVRAS **OXÍTONAS** TERMINADAS EM **EI** E **OI** CONTINUAM COM ACENTO.

B. DITONGOS ABERTOS **EI** E **OI** DE PALAVRAS **PAROXÍTONAS** NÃO TERÃO MAIS ACENTO.

C. PALAVRAS FORMADAS DE PREFIXOS TERMINADOS EM **VOGAL** MAIS PALAVRAS INICIADAS POR **OUTRA VOGAL** NÃO TERÃO MAIS HÍFEN.

D. PALAVRAS QUE PERDERAM O SENTIDO DE COMPOSIÇÃO NÃO TERÃO MAIS HÍFEN.

RESP.: 1-D, 2-A, 3-B, 4-C.

PREENCHENDO OS ESPAÇOS PONTILHADOS, VOCÊ VERÁ AS TRÊS LETRAS QUE FORAM INCORPORADAS AO NOSSO ALFABETO!

RESP.: K,W,Y.

VAMOS IDENTIFICAR ABAIXO A ÚNICA PALAVRA QUE ESTÁ ACENTUADA **INCORRETAMENTE**?

Ⓐ **DÓI**

Ⓑ **CHAPÉU**

Ⓒ **ANÉIS**

Ⓓ **HERÓICO**

Ⓔ **CÉU**

Ⓕ **CONSTRÓI**

RESP.: D (NÃO POSSUI MAIS ACENTO).

VAMOS TROCAR OS NÚMEROS PELAS PALAVRAS DOS QUADRADINHOS PARA DESCOBRIR ALGUMAS LOCUÇÕES QUE NÃO TERÃO MAIS HÍFEN?

6 + 2 + 4 ⟶ ______ ______ ______

7 + 2 + 1 ⟶ ______ ______ ______

8 + 9 + 3 ⟶ ______ ______ ______

5 + 2 + 10 ⟶ ______ ______ ______

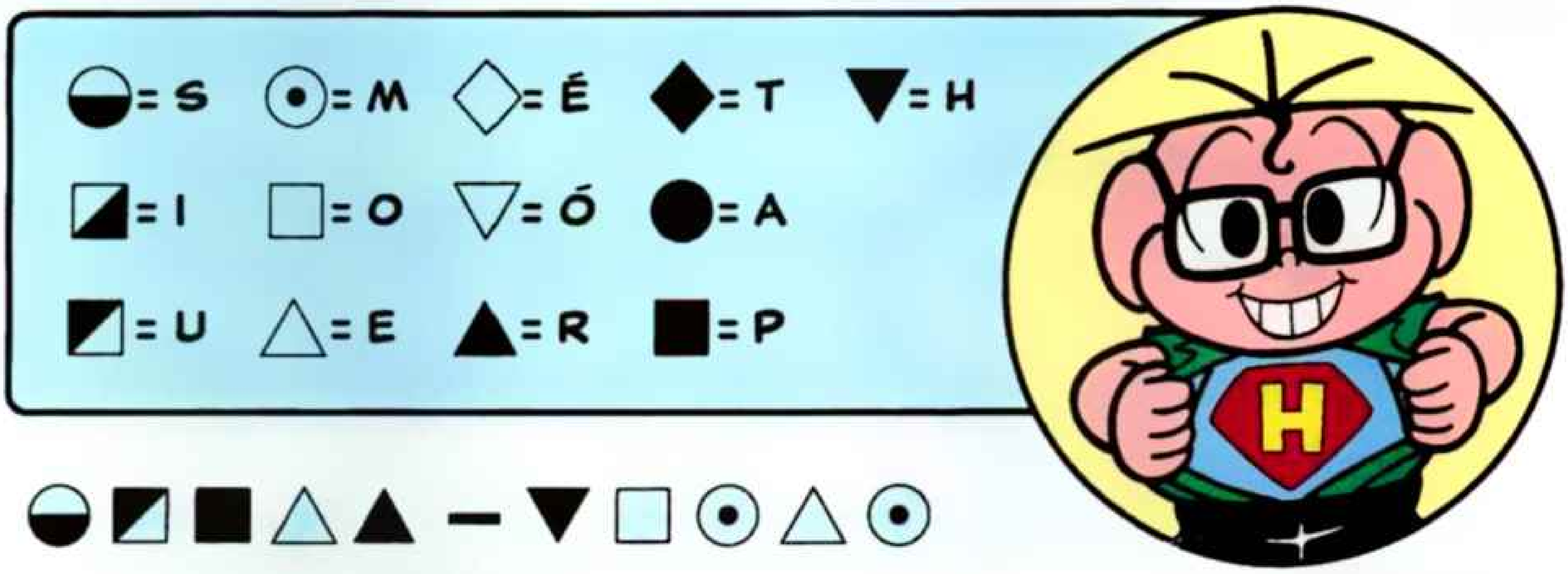
RESP.: FIM DE SEMANA, CÃO DE GUARDA, CAFÉ COM LEITE, SALA DE JANTAR.

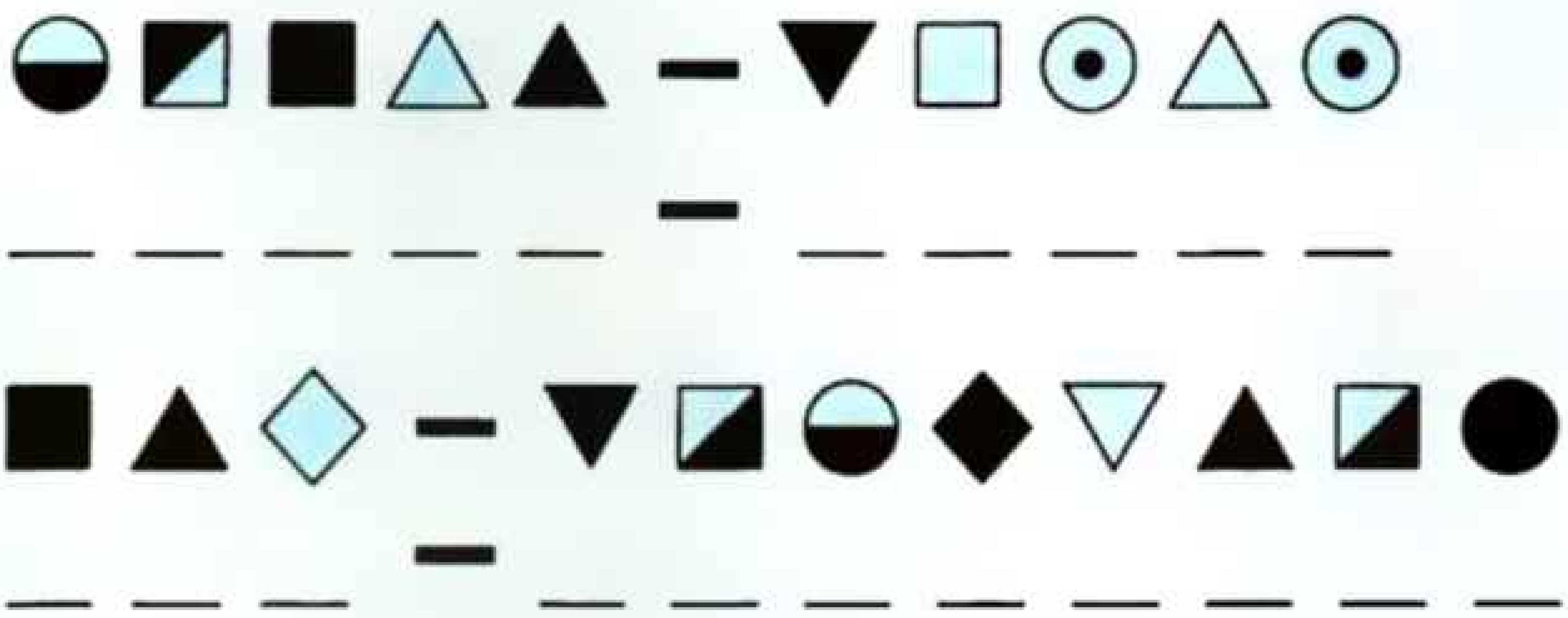
1	2	3	4
GUARDA	DE	LEITE	SEMANA

5	6	7
SALA	FIM	CÃO

8	9	10
CAFÉ	COM	JANTAR

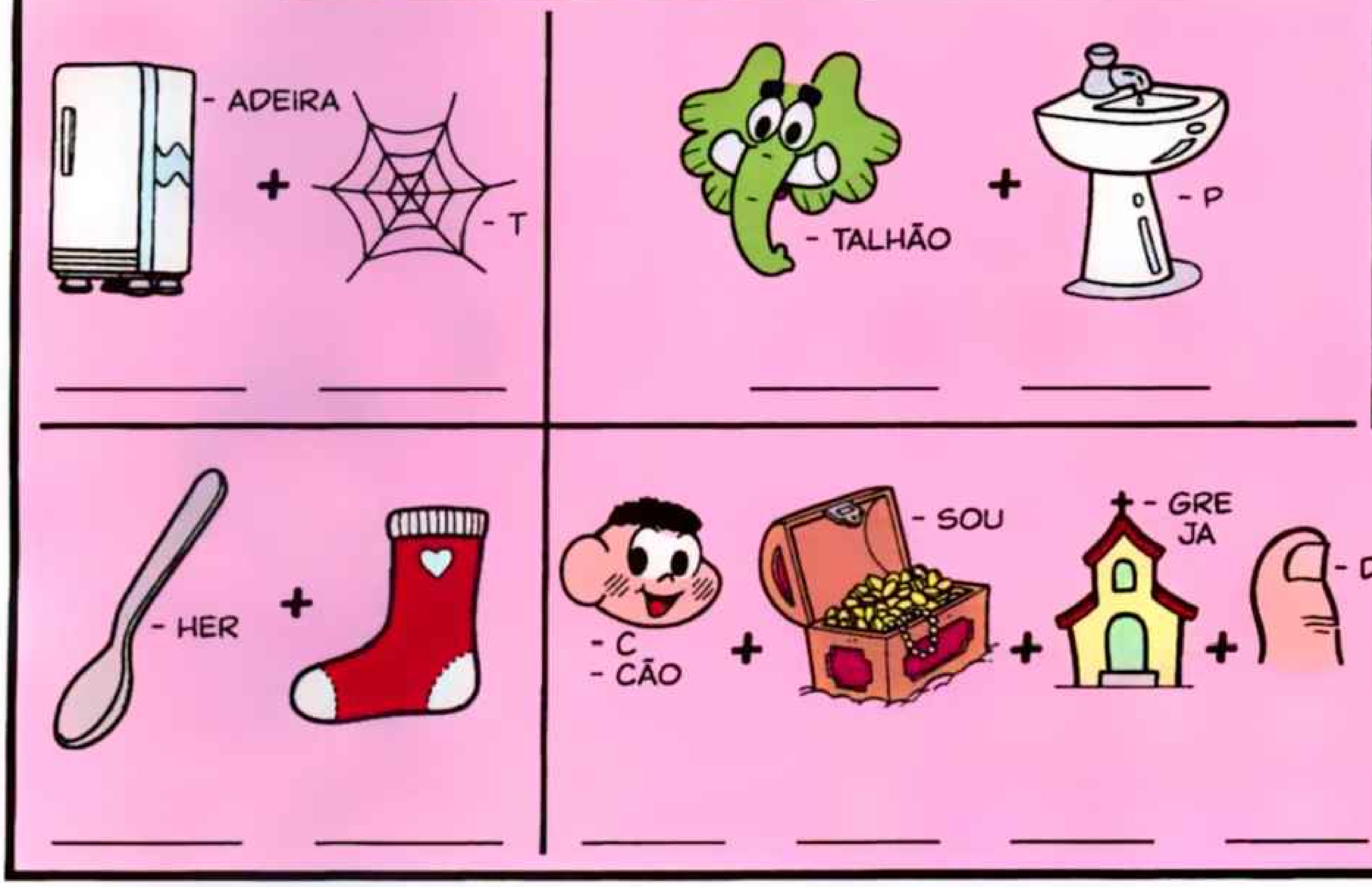
O HÍFEN SERÁ MANTIDO EM PALAVRAS COMPOSTAS CUJO SEGUNDO ELEMENTO INICIA-SE POR "H". VAMOS TROCAR OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES E VER ALGUNS EXEMPLOS?





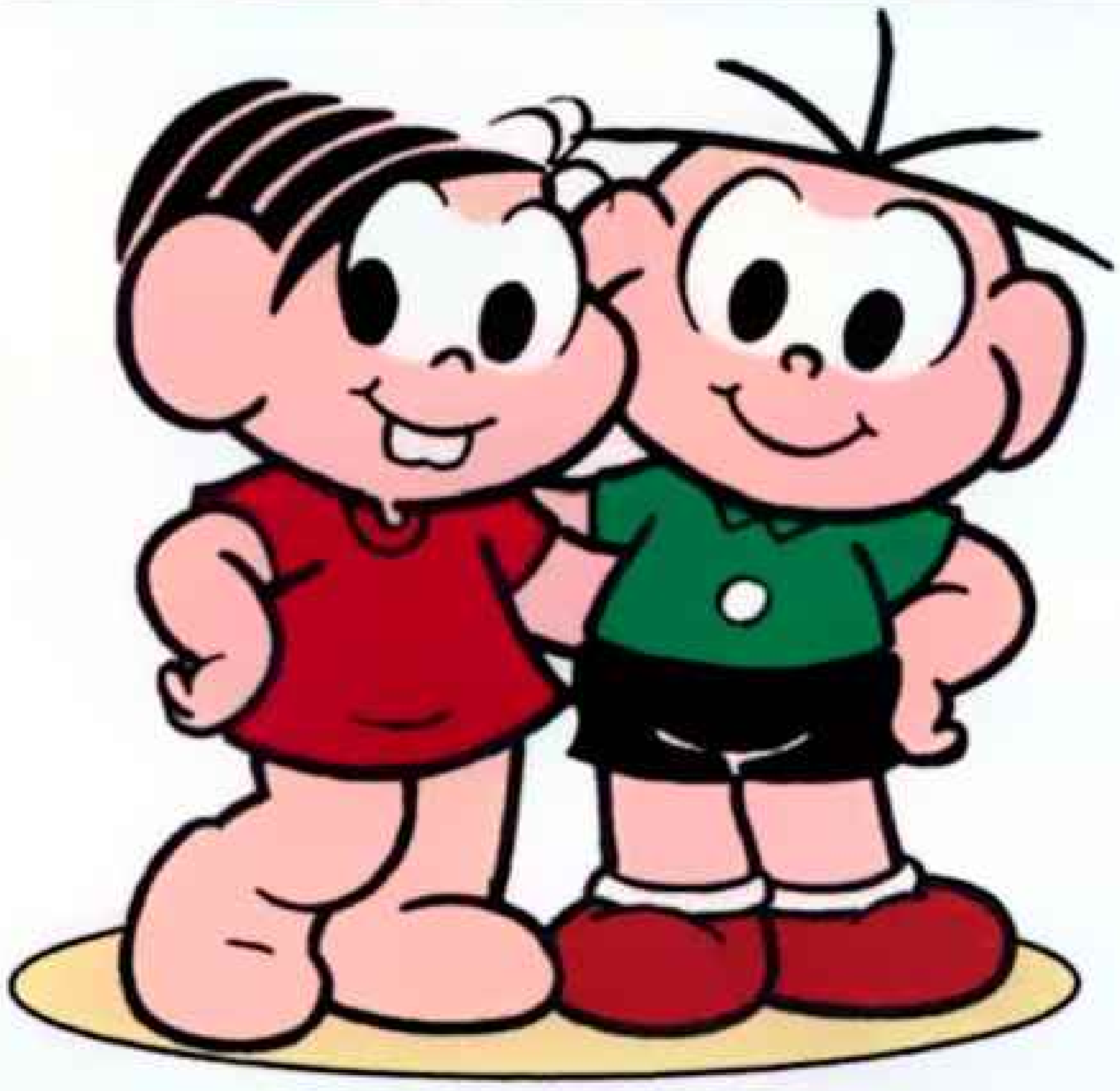
RESP.: SUPER-HOMEM, PRÉ-HISTÓRIA.

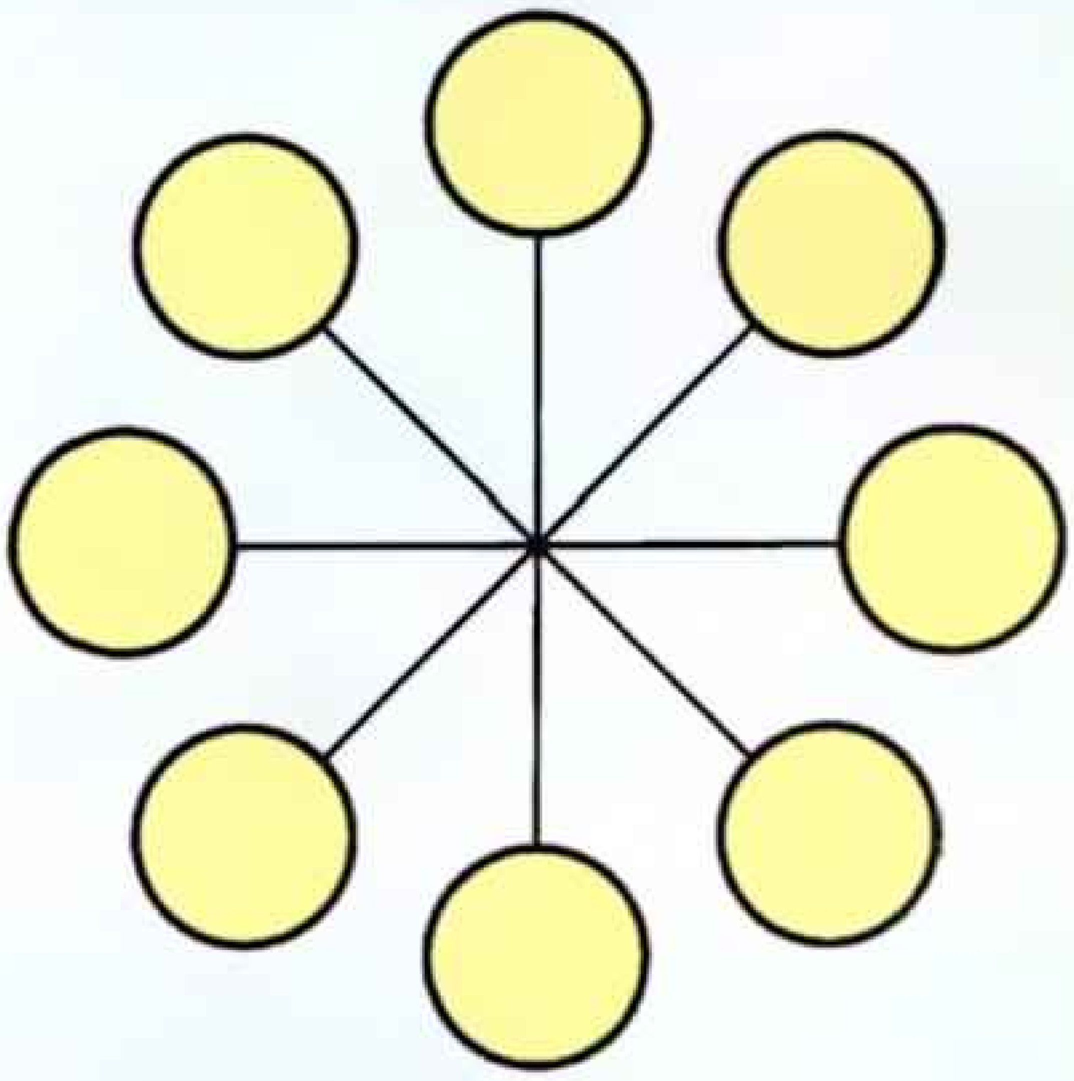
RESOLVENDO O ENIGMA, VOCÊ VERÁ ALGUMAS PALAVRAS QUE NÃO TERÃO MAIS ACENTO!



RESP.: GELEIA, JOIA, COLMEIA, ASTEROIDE.

NAS PALAVRAS FORMADAS POR PREFIXOS TERMINADOS EM **VOGAL** MAIS PALAVRAS INICIADAS COM A **MESMA VOGAL**, UTILIZA-SE O HÍFEN, EXCETO NO CASO DO PREFIXO **"CO"**, MESMO QUANDO A OUTRA PALAVRA COMEÇA COM A VOGAL **"O"**. VAMOS VER UM EXEMPLO? É SÓ SEGUIR AS COORDENADAS ABAIXO!





RESP.: COOPERAR.

- A LETRA "C" ESTÁ OPOSTA À LETRA "E".
- A LETRA "R" ESTÁ ENTRE AS LETRAS "E" E "A".
- A LETRA "O" ESTÁ OPOSTA À LETRA "A", QUE ESTÁ ENTRE AS DUAS LETRAS "R".
- A LETRA "P" ESTÁ ENTRE AS LETRAS "E" E "O".
- A OUTRA LETRA "O" ESTÁ ENTRE AS LETRAS "C" E "O".

A PARTIR DO NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO, NÃO EXISTIRÁ MAIS ACENTOS DIFERENCIAIS EM PALAVRAS QUE POSSUEM A MESMA GRAFIA, MAS O SENTIDO É DIFERENTE. VAMOS FORMAR QUATRO EXEMPLOS DESSAS PALAVRAS, UTILIZANDO AS LETRAS ABAIXO?

DICA: PODE REPETIR AS LETRAS QUANTAS VEZES QUISER!

RESP.: PARA, PELO, PERA, POLO.

E P R L A O

EXEMPLO:

P	A	R	A	(VERBO)
				(SUBSTANTIVO)
				(SUBSTANTIVO)
				(SUBSTANTIVO)

GLOSSÁRIO

COMPOSTO:
É A UNIÃO DE DUAS OU MAIS PALAVRAS QUE FORMAM UMA OUTRA, COM UM ÚNICO SIGNIFICADO: COUVE-FLOR, PORTA-RETRATOS.

DITONGO:
É O ENCONTRO DE DUAS VOGAIS OU FONEMAS EM UMA SÓ SÍLABA. NESSE ENCONTRO, UM DOS ELEMENTOS FUNCIONA COMO CONSOANTE E É CHAMADO DE SEMIVOGAL: SER**EI**A; ÁG**UI**A, C**AI**XA.

DITONGO CRESCENTE:
É QUANDO A SEMIVOGAL É PRONUNCIADA ANTES DA VOGAL: Q**UA**NTO, CINQ**UE**NTA, SÁB**IO**.

DITONGO DECRESCENTE:
É QUANDO A VOGAL É PRONUNCIADA ANTES QUE A SEMIVOGAL: M**AI**S, S**EI**, T**EU**, DEP**OI**S.

HIATO:
É O ENCONTRO DE DUAS VOGAIS QUE PERTENCEM A SÍLABAS DIFERENTES. EX.: P**A Í** SES, DI **A**, R**E Ú** NE, R**A I** NHA.

HÍFEN:
SINAL (-) QUE UNE AS PALAVRAS COMPOSTAS: BEIJA-FLOR.

MONOSSÍLABO:
PALAVRA DE UMA SÓ SÍLABA: UM, SEM, COM, PÉ.

OXÍTONA:
É A PALAVRA EM QUE O SOM MAIS FORTE É NA ÚLTIMA SÍLABA: CA**FÉ**, JACARAN**DÁ**, MA**ÇOM**, PORTU**GUÊS**.

PAROXÍTONA:
É A PALAVRA EM QUE O SOM MAIS FORTE É NA PENÚLTIMA SÍLABA: **GRA**VE, **LÁ**PIS, BO**NE**CA, CAR**RI**NHO.

PREFIXO:
ELEMENTO QUE VEM ANTES DE UMA PALAVRA, SEGUIDO POR HÍFEN, FORMANDO UMA PALAVRA COMPOSTA: **SUPER**-HERÓI.

RIZOTÔNICO:
É A FORMA VERBAL ONDE A SÍLABA TÔNICA RECAI NA RAIZ DA PALAVRA: **JO**GO, **VEN**DE, **SEN**TEM.

SEMIVOGAL:
É QUANDO AS VOGAIS **I** E **U** SE JUNTAM A OUTRA VOGAL PARA FORMAR UMA SÍLABA: PE**I**XE, CA**U**DA, QUE**I**JO.

TÔNICA:
É O ELEMENTO (VOGAL OU SÍLABA) QUE É PRONUNCIADO DE MANEIRA MAIS FORTE NA PALAVRA: **LÂM**PADA, **PRE**GO, PE**TE**CA.

REFORMA ORTOGRÁFICA

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataide Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA©

Nº 16 - Dezembro de 2008

REDAÇÃO
Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
Editor de Arte: Erico Rodrigo Maioli Rosa
Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto
Diagramação: Fabio Perez, Jaqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING
Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin
Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma
Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775
comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil.

© 2008 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

Data desta edição: dezembro de 2008.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Marcelo Gomes, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, André Simas, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, Marcelo Barreto de Lacerda, Patricia Machado, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Diego S. Almeida, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luis Campos, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre. **Ilustrações:** Mauro de Souza, Zazo Aguiar. **Arte-Final:** Clarisse Hirabayashi, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Jaime Podavin, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marco A. Oliveira, Marcos Fernando Silva, Patrícia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Romeu T. Furusawa, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Antônio R. F. Guedes. **Cor:** Alexandro de Souza, Andréia Moreira Furutani, Luciana Spada e Souza, Miriam S. Tominaga. **Assistentes de Arte:** Adriano Nunes de Souza, Carlos Vagner Furlan, Flávio de Sousa, Guilherme Macedo, Reginaldo Graciano. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fatima A. Claro. **Assistente:** Marcelo Rocha. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Estúdios Mauricio de Sousa** - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa. **Gerente Geral de Licenciamento:** Amauri Araújo de Sousa. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Edson Santos. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Parque da Mônica:** Jairo Pimenta - Tel.: (11) 3093-7769. **Som: Diretor Executivo:** Marcio R. A. Souza. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055 - **Redação:** Ivana Mello

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

© 2008 Mauricio de Sousa Produções.
Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 4063-4582
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399